

TÍTULO: MANIFESTACIONES LITERARIAS DE LA INTEGRACIÓN DE LA CIUDAD UTÓPICA EN LA MODERNIDAD SOCIO-CULTURAL: EL EJEMPLO DE LA CIUDAD POSCOLONIAL HISPANOAMERICANA.

AUTOR: SERGIO CABRERIZO ROMERO.

CENTRO DE TRABAJO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

CORREO ELECTRÓNICO: cabrerizo.sergio@gmail.com

PONENCIA A LA QUE SE PRESENTA: LA CIUDAD COMO ECOSISTEMA HUMANO.

RESUMEN: El proyecto utópico de construir la ciudad bajo el nuevo orden racional occidental se materializó, genuinamente, en la fundación de las ciudades coloniales de Hispanoamérica. En lugar de llegar a las Indias Orientales, los colonizadores españoles se encontraron con todo un nuevo continente que adaptar y urbanizar según su modelo europeo. La utopía renacentista (More, Campanella) se basa en una organización política fundada racionalmente; este ideal se vió alentado por el Descubrimiento del Nuevo Mundo, que abrió la posibilidad de imaginar la realización perfecta de tales sueños.

La ciudad colonial hispanoamericana se modeló en base a la aplicación de diversos modelos culturales europeos: una concepción central del orden religioso y del burocrático, que deriva en una privilegiada aplicación de lenguajes simbólicos de naturaleza racional (las matemáticas, la lengua jurídica o administrativa). La aplicación sistemática de estos símbolos culturales europeos aisló las ciudades coloniales de la realidad física y socio-cultural americana, convirtiéndolas en núcleos intelectuales dependientes del modelo occidental.

Las manifestaciones literarias hispanoamericanas del siglo XIX demuestran el afán del escritor moderno por devolver a la ciudad americana su valor humano (integración de las clases sociales); se trata de un intento por superar los límites impuestos por los códigos culturales y las jerarquías sociales de los tiempos de la colonización.

PALABRAS CLAVE: ciudad, utopía, razón, modernidad, integración.