

12.30-13.00

El personaje de la mujer exiliada en el teatro español de la primera década del siglo XXI.

Raquel García-Pascual. UNED.

13.00-13.30 - Debate

Sesión de tarde

VI. IMÁGENES DE MUJER EN EL TEATRO: CREACIÓN Y TRANSMISIÓN (II)

15.30-16.00

El conjunto femenino en el grupo teatral español de Moscú.

Natalia Kharitonova. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

16.00-16.30

Una "rara mujer": la condición femenina en la producción dramática del exiliado Martín Perea Romero.

Francisca Montiel Rayo. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

16.30-17.00

Memoria, identidad y trauma cultural: Cuarta dimensión (1974), de Carlota O'Neill.

M^a Luisa García-Manso. ILLA-CCHS-CSIC.

17.00-17.30

La mujer fantasma en Amada y tú, de Amparo Alvaraj.

Yasmina Yousfi López. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

17.30 - Clausura de las Terceras Jornadas sobre el Exilio Teatral Republicano de 1939.

GÉNERO Y EXILIO TEATRAL REPUBLICANO: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA

TERCERAS JORNADAS
SOBRE EL EXILIO TEATRAL REPUBLICANO DE 1939

2 AL 5 DE OCTUBRE DE 2012
MADRID Y BARCELONA

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.congresos.cchs.csic.es/genero-exiliorepublicano>

SECRETARÍA:

M^a Luisa García-Manso (ILLA-CCHS-CSIC), Natalia Kharitonova, Francisca Montiel Rayo, Juan Rodríguez, Diego Santos Sánchez y Yasmina Yousfi López (GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona).

LUGARES Y FECHAS DE CELEBRACIÓN:

Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC, Madrid, 2 y 3 de octubre de 2012.
Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 5 de octubre de 2012.

ORGANIZAN:

Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL)-Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID)-Universitat Autònoma de Barcelona/ Grupo de Estudios de Género del ILLA (InGenArTe), Centro de Ciencias Humanas y Sociales-Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

COORDINAN:

Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEFID-UAB), José Ramón López García (GEXEL-CEFID-UAB), Pilar Nieva-de la Paz (ILLA-CCHS-CSIC) y Francisca Vilches-de Frutos (ILLA-CCHS-CSIC).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ana María Arias de Cossío (UCM), José Ángel Ascunce (UDE), Manuel Aznar Soler (UAB), Fernando Doménech (RESAD), Eugenia Houvenaghel (UGent), José Ramón López García (UAB), Pilar Nieva-de la Paz (CSIC), José Paulino Ayuso (UCM), Soledad Rodríguez (U. Paris3-Sorbonne Nouvelle) y Francisca Vilches-de Frutos (CSIC).



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES, CSIC
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

PROGRAMA DE MADRID

Martes, 2 de octubre de 2012

9.30-10.00

Inauguración a cargo de Eduardo Manzano (Director del CCHS, CSIC), Violeta Demonte (Directora del ILLA, CCHS-CSIC), Manuel Aznar Soler (GEXEL-CEFID-UAB), José Ramón López García (GEXEL-CEFID-UAB), Pilar Nieva-de la Paz (ILLA-CCHS-CSIC) y Francisca Vilches-de Frutos (ILLA-CCHS-CSIC).

I. ARTÍFICES DEL ESPECTÁCULO: DIRECTORAS, ESCENÓGRAFAS, GESTORAS.

10.00-10.30

La imagen femenina en la escenografía del exilio.
Ana María Arias de Cossío. Universidad Complutense de Madrid.

10.30-11.00

Margarita Xirgu y *La Celestina* de José Ricardo Morales.
Nel Diago. Universitat de València.

11.00-11.30

María Casares, Margarita Xirgu y el estreno de Yerma, de Federico García Lorca, en el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires (1963).
Manuel Aznar Soler. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

11.30-12.00 - Descanso

12.00-12.30

María Solá de Sellarés: una pedagogía nueva para la modernización del teatro centroamericano.
José Ángel Ascunce. Universidad de Deusto.

12.30-13.00

Encarnación López "La Argentinista", la bailarina del exilio (1936-1945).
Idoia Murga. Fundación Mapfre.

13.00-13.30 - Debate

Sesión de tarde

II. ARTÍFICES DEL ESPECTÁCULO: AUTORAS TEATRALES

15.30- 16.00

La obra dramática de Montserrat Julió: El viaje de Sig y Frida al Rhin y Albertina... escribeme.
Verónica Azcue. Saint Louis University.

16.00-16.30

Incidencia de la censura en el teatro de María Lejárraga durante la dictadura franquista.
Berta Muñoz. Centro de Documentación Teatral. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

16.30- 17.00

¿Subversivas o sumisas? El teatro de Isabel Fernández y Cuqui Ponce de León en la Cuba republicana.
José Ramón López García. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

17.00-17.30 - Debate

Miércoles, 3 de octubre de 2012

III. IMÁGENES DE MUJER EN LAS CREACIONES TEATRALES (I)

9.30-10.00

El personaje femenino en dos películas mexicanas coescritas por Max Aub.
Marie-Soledad Rodríguez. Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

10.00-10.30

Mujeres y feminidad en el teatro de José Bergamín.
Teresa Santa María. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.

10.30-11.00

Figuras femeninas y arquetipos en el teatro de Sigfredo Gordon.
José Paulino Ayuso. Universidad Complutense de Madrid.

11.00-11.30 - Descanso

11.30-12.00

Una lectura de La isla del tesoro, de Pedro Salinas.
Teresa González de Garay. GEXEL-CEFID-Universidad de la Rioja.

12.00-12.30

García Lorca en el exilio de Rivas Cherif.
Juan Aguilera Sastre. IES. Inventor Cosme García. Logroño.

12.30-13.00

Margarita Xirgu en el exilio.
Carmen Menéndez Onrubia. ILLA-CCHS-CSIC.

13.00-13.30 - Debate

Sesión de tarde

IV. IMÁGENES DE MUJER EN LAS CREACIONES TEATRALES (II)

15.00-15.30

La figura femenina en posición central/marginal: Zamora bajo los astros (1959), de Tomás Segovia a la luz del existencialismo francés.
Eugenia Houvenaghel. Universiteit Gent.

15.30-16.00

Modelos de mujer en el teatro de José Herrera Petere.
Mario Martín Gijón. GEXEL-CEFID-Universidad de Extremadura.

16.00-16.30

Mujeres que hacen perder la cabeza (Salomé y Judith en el teatro del exilio).
Fernando Doménech. RESAD.

16.30- 17.00

Género y sexualidad en la obra dramática de Álvaro Custodio.
Juan Pablo Heras. Dramaturgo.

17.00-17.30 - Debate

17.30 - Clausura en Madrid

PROGRAMA DE BARCELONA

Viernes 5 de octubre de 2012

V. IMÁGENES DE MUJER EN EL TEATRO: CREACIÓN Y TRANSMISIÓN (I)

9.30-10.00

Entre ondas y bambalinas: los retratos de mujer de María Teresa León.
Francisca Vilches-de Frutos. ILLA-CCHS-CSIC.

10.00-10.30

Mujer moderna, compromiso político y cambio social en el teatro de una autora exiliada: Primavera inútil (1944), de M^a Luisa Algarra.
Pilar Nieva-de la Paz. ILLA-CCHS-CSIC.

10.30-11.00

Mitos e identidad femenina en el exilio: Circe y los cerdos (1974), de Carlota O'Neill.
Inmaculada Plaza-Agudo. InGenArTe.

11.00-11.30

Teatro y Ensueño: la obra dramática de María de la O Lejárraga en el exilio.
Julio E. Checa-Puerta. Universidad Carlos III de Madrid.

11.30-12.00 - Descanso

12.00-12.30

Mujer y guerra: los personajes femeninos en el teatro del exilio de Álvaro de Orriols.
Diego Santos Sánchez. GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona.